

تَرْجِمَةٌ حَكِيلَةٌ هَا

موجز المقالات

النظرة التأملية على الأصول السياسية لنبينا محمد ﷺ في مواجهة أهل الكتاب

□ غلامحسين أعرابي (أستاذ مشارك بجامعة قم)

□ حسن كاظمي نژاد (طالب دكتوراه في فرع التفسير المقارن بجامعة قم)

الأعمال السياسية من قبل نبينا محمد ﷺ كانت مبنية على الأصول والضوابط المهمة. رغم هذه الأهمية لم يتوجه الباحثون إلى هذه المسألة بصورة جديرة. هذا التحقيق يبحث عن الأصول السياسية في أعمال وسيرة النبي ﷺ مع أهل الكتاب حتى تكون مستمسكة للمؤمنين في معاشرتهم مع أهل الكتاب. لهذا الهدف الخاص بحث جميع سور القرآن الكريم خاصة الآيات المرتبطة إلى أهل الكتاب واستخرجت منها الأصول السياسية التالية: السلوك السلمي معهم؛ دعوتهم إلى الحق والتوحيد؛ الاجتناب من تحريضهم والنزاع معهم؛ النهي عن أعمالهم السيئة؛ الجهاد عليهم. وفي النهاية جعلت هذه الأصول واستناداتها في جدول قرآنٍ بشكل بديع.

المفردات الرئيسية: الأصول السياسية المدونة، مواجهة نبينا محمد ﷺ مع أهل

الكتاب، أسلوب التعامل مع أهل الكتاب، أصول المواجهة مع أهل الكتاب.

«تحليل المحتوى النوعى فى القرآن» كطريقة متخصصة فى دراسة القرآن

□ على عبدالهئى نيسانى

□ دكتوراه فى فرع العدالة العامة بمركز بحوث الحوزة والجامعة

يعد تحليل المحتوى النوعى طريقة علمية صالحة لتحليل النصوص والمحتويات. هذه الطريقة العلمية تدرس بشكل منهجى من خلال القواعد المحددة، بعض أجزاء النص المحدد. ومع ذلك، لا ينظر تحليل المحتوى النوعى فى المواقف والافتراضات الخاصة بالنص القرآنى. من المفترض أن نصوص القرآن ومحتوياته ليست مثل النصوص العادية الأخرى؛ وجميع التفاصيل يتحمل أن يكون لها بعض النقاط الخاصة للباحث. لذا فإن تحليل المحتوى النوعى يجب أن يأخذ فى الاعتبار القواعد والخطوات الخاصة بدراسة القرآن. وعلاوة على ذلك، فى الدراسات الإسلامية هناك بعض النصائح المقدمة حول كيفية دراسة وفهم نص ومحفوبيات القرآن الكريم. فى هذه الورقة فى النظرة المقارنة إلى تحليل المحتوى النوعى المعتمد والنقاط المتخصصة المتعلقة بمنهجية دراسات القرآن، نقترح سلسلة من الخطوات المنهجية لاستخدام تحليل المحتوى النوعى فى القرآن. تقدم هذه الورقة خطوات منهجية، وترى هذه الخطوات من خلال أمثلة لأبحاث حقيقة فى الدراسات السلوكية التى تتم بهذه الطريقة.

المفردات الرئيسية: القرآن الكريم، تحليل المحتوى النوعى، المنهج العلمى، النماذج الوصفية للسلوك البشرى.

الفساد الأخلاقي؛ نظرة قرآنية

□ هادى صادقى (أستاذ مشارك بجامعة القرآن والحديث)

□ وحيد پاشاپى (أستاذ مساعد بجامعة بوعلى سينا بهمدان)

إن عرض وجهات النظر المشتركة حول الفلسفة الأخلاقية فى القرآن والحديث كمصادر رئيسية للفكر الإسلامى، ومزيج من هذه الآراء مع أسس ومصادر هذه الموارد، يمكن أن يكون فى الوقت نفسه، جزءاً من صياغة النظرية الأخلاقية للإسلام. فى هذا

المقال، تم بحث نظرية الأنانية الأخلاقية كأحد النظريات في مجال الأخلاق المعيارية من خلال تقديم القرآن الكريم. يبدو أنَّ معظم الآيات القرآنية في مجال الأخلاق لها مظهر أناني، فقناع الإنسان بالاستفادة من الحياة الآخرة، مثل الوصول إلى الجنة، الرضوان الإلهي، الفلاح و....، لكن لا تزال هناك آيات أخرى يمكن أن توجد ضدَّ الأنانية الأخلاقية، وهذا يدلُّ على أنَّ النظرية الأخلاقية للإسلام، المستندة إلى آيات قرآنية، لا تلخص فقط، ومن الضروري الحصول على نظرة شاملة على آيات القرآن الكريم ومصادر أخرى، من حيث ما تطوى عليه النظرية الأخلاقية للإسلام.

المفردات الرئيسية: الأنانية الأخلاقية، النظرية الأخلاقية الإسلامية، والأخلاق، والأنانية النفسية.

استعراض الاتجاه الفلسفى لابن سينا فى تفسير سورة الإخلاص (التوحيد)

- أبو القاسم خوشحال (طالب دكتوراه في فرع تدريس المعارف الإسلامية بجامعة فردوسى مشهد)
- عليرضنا نجف زادة تربتى (أستاذ مساعد بجامعة فردوسى مشهد)
- حسن نقى زادة (أستاذ بجامعة فردوسى مشهد)
- سيد حسين سيد موسوى (أستاذ مشارك بجامعة فردوسى مشهد)

قد فسر ابن سينا سورة الإخلاص المباركة، التي تعرف أيضًا باسم التوحيد، وذلك باستخدام المفاهيم والمصطلحات الشائعة في الفلسفة، معتمدًا على القواعد الفلسفية والأسلوب البرهانى القويم. هو ينظر إلى هذه السورة التي مدار بحثها معرفة الله والتوحيد، كنصٍّ فلسفى دقيق. هو يرى نظامًا وترتباً عقليًاً ليس بين آيات هذه السورة فقط، بل المسألة أعلى من ذلك، يرى هذا النظام العقلانى بين الكلمات المستخدمة فيه ولذلك يبحث عن دليل ظهور أيَّ كلمة في ما قبله. هو من خلال الاعتماد على المبادئ العقلية التي استحصل عليها في الفلسفة الأولى، يبذل كلَّ جهوده في نصَّه التفسيري للكشف عن النظام العقلانى الدقيق الذي يدعى وجوده بين الكلمات والآيات في هذه السورة المباركة. أمَّا نحن في هذا المقال نقوم بتحليل طريقة ابن سينا التفسيرية من سورة الإخلاص والقواعد العقلانية التي استخدمها في تعرِّف ذات الحق وتعريفها وتنعرِّض بتقييم نجاح الاتجاه الفلسفى في تفسير أغراض هذه السورة متوجَّهاً إلى الآية الأولى التي

تتركز في تعريف الله، وسوف نعرف مدى الاتصال والتطابق بين العقل والشرع في تفسير هذه السورة المباركة.

المفردات الرئيسية: ابن سينا، هو، الله، الإله، أحد، واجب الوجود، سورة الإخلاص.

اللغة المكتوبة للقرآن موازنة بخصائص الخطاب المنطوق والمكتوب

- محمد مهدي آجيليان مافق (طالب دكتوراه في فرع علوم القرآن والحديث بجامعة فردوسی مشهد)
- عباس إسماعيلي زاده (أستاذ مشارك بجامعة فردوسی مشهد)
- سید کاظم طباطبائی پور (أستاذ بجامعة فردوسی مشهد)

في هذا المقال، تمت موازنة خصائص اللغة القرآنية بخصائص الخطابات المنطقية (المحكية والمكتوبة، وتم تقويم عقيدة كون لغة القرآن شفهية. حسب رأى هؤلاء حيث أنه يمكن تطبيق أكثر السمات الأسلوبية للخطابات المنطقية (المحكية) على القرآن مثل التكرار، الالتفات، عدم التنااسب والتنوع الموضوعي يجب الحكم بأنّ لغة هذا الكتاب المقدس منطقية وشفهية. خلافاً لهذا الرأي، كتاب المقال يعتقدون أنه من أجل الحكم على كون لغة القرآن منطقية أو مكتوبة، ينبغي النظر في عملية تبلور النص القرآني وإنماجه. بداعاً لهذا، أوضح المؤلفان في هذه المقالة من خلال دراسة خصائص الخطابات المنطقية والمكتوبة موازنتها بخصائص لغة القرآن الكريم، أنّ ملامح القرآن لا تلائم مع خصائص الخطابات المنطقية وأنّ القرآن الكريم قد تبلور في خطاب مكتوب، ومن ثم لغته مكتوب أيضاً.

المفردات الرئيسية: لغة القرآن، اللغة المنطقية (المحكية) للقرآن، اللغة المكتوبة للقرآن، خصائص الخطابات المنطقية والمكتوبة.

جنس حروف القرآن وعلاقته بالمعنى

- أبو الفضل خوش منش
- أستاذ مشارك بجامعة طهران

هناك دراسات تم إجراؤها حول الترابط بين اللفظ والمعنى خاصة في صعيد الشعر في الدراسات الأدبية للألسنة البشرية، وهناك دراسات مماثلة حول لغة القرآن الكريم،

لكن هنالك نقطة قل الاعتناء بها وهى قضيّة فيزياء الحروف ودورها فى إفادهه هذه المعانى ودراسة الاشتراكات الموجودة فى هذا الصعيد بين الالسنة المختلفة والدور الأساسى للفطرة الإنسانية كالمبنى المشترك للإدراك فى تلقي المعانى. هذا المقال يتحدث عن القرآن الكريم ككتاب الفطرة الإنسانية ويدرس إفادته المعنى لشئى المستمعين من مختلف اللغات. المقال يعنى لفيزياء الصوت وأثرها فى إيجاد وإيحاء المعنى فى اللغات المختلفة، ثم يؤكّد على تحليل الأصوات القرآنية بصورة علمية وتقويم المعطيات وأثرها على إفادات المعانى القرآنية.

المفردات الرئيسية: لغة القرآن، فيزياء الصوت، غناء القرآن، موسيقى القرآن، ائتلاف اللفظ والمعنى في القرآن.

دراسة الرموز لفن التعليق في قصص القرآن الكريم

□ حسينعليّ تركمانى (أستاذ مساعد بجامعة بوعلى سينا بهمدان)
 □ مجتبى شكورى (طالب دكتوراه فى فرع علوم القرآن والحديث بجامعة بو على سينا بهمدان)

التعليق هو أسلوب فى رواية القصص التى تخلق التعاطف والقلق فى الجمهور لمواصلة القصة. الهدف من التعليق فى القصة، هو زيادة جاذبية وتمتد القصة ومرافقه الجمهور مع القصة. رواية القصص واحدة من التقنيات المستخدمة فى كثير من الأحيان فى القرآن الكريم. أثبت بعض الباحثين استخدام هذه التقنية فى القصص القرآنى، ولكن ليس محاولة لتصنيف أنواع التعليق فى القرآن الكريم. هذه الرسالة فى منهج تحليلي، يشرح أنواع مختلفة من التعليق فى القرآن الكريم من خلال استكمال النماذج لتصنيف وإعطاء بعض الأمثلة لكل. فى نهاية المطاف، فإن النتيجة هى أن أنواعاً مختلفة من التعليق مستخدمة فى قصص القرآن الكريم، فضلاً عن تقنية تستخدم أيضاً فى سور غير رواية.

المفردات الرئيسية: التعليق، القصص القرآنى، سحر القرآن، السرديةات، جيرار جينت.

تصنيف توجيه القراءات الشادة في المحتسب لابن جنّى

□ مرتضى إبرواني نجفي (أستاذ مشارك بجامعة فردوسى مشهد)
 □ مرتضى سلمان نژاد (طالب دكتوراه فى فرع علوم القرآن والحديث بجامعة فردوسى مشهد)

استأثر علم القراءات القرآنية وهو أحد علوم القرآن التي تُعدّ أغنى موروث قرآنی ثقافي في القرون الهجرية الأولى بحصة كبيرة. وبمراجعة كتب الفهارس يمكن مشاهدة مئات المؤلفات في هذا الموضوع دونت في هذه الفترة الزمنية «توجيه القراءات» الذي يعتبر أحد هذه العلوم كان في خطواته الأولى في ثانيا بقية المؤلفات القرآنية. ولكنّه بدأ بالاستقلال في نهاية القرن الثاني من الهجرة. وإلى جانب القراءات المشهورة التي كانت موضوع بحث علماء المسلمين وتحقيقهم بدأ علم «توجيه القراءات الشاذة» - فرع علمي جديد - بالظهور في القرن الرابع. وقد أُلفت في ذلك كتب خاصة. ويمكن اعتبار المحتسب في تبيان وجوه شواد القراءات والإيضاح عنها لابن جنّي من أول الكتب التي أُلفت في توجيه القراءات الشاذة وأهمها. وقد قام كاتبها المقالة باستقراء توجيهات القراءات الشاذة التي وردت في هذا الكتاب، ثم صنّفها محاور هذه التوجيهات. والمحاور التي تم رصدها هي التوجيه: على أساس القراءات السبع، على أساس بقية القراءات الشاذة، أحاديث الرسول الأكرم ﷺ، الشعر، لهجات القبائل العربية، الأمثال، القياس وسياق الآيات.

المفردات الرئيسية: القرآن، توجيه القراءات الشاذة، المحتسب لابن جنّي، ابن مجاهد.

دراسة الشبكة الدلالية لحرف «على» في القرآن الكريم في ضوء نهج الدلالة الإدراكية

- مريم توكل نيا (ماجستير في فرع علوم القرآن المجيد)
- ولی الله حسومی (أستاذ مساعد بجامعة سیستان وبلوچستان)

كلمة «على» هي واحدة من النصوص العربية المستخدمة في العديد من الحالات في القرآن الكريم. يعبر هذا البيان بالمعنى السابق لما قبله عن مفهوم التفوق. لكن كل استخدامات هذه الكلمة في القرآن لا تقتصر على هذا المعنى المركزي. وقد دخلت في مجالات دلالية جديدة مع أنسجة وأساليب مختلفة. تستخدم هذه الورقة طريقة وصفية تحليلية وتستخدم مبادئ الدلالات المعرفية لفحص تطبيقات هذا البيان في القرآن من أجل تقديم تحليل ذي معنى لمعانيها. لذلك استناداً إلى مبادئ الدلالة المعرفية، تم

تحديد المعنى الأساسي لحرف «على» لأول مرة، ثم تم فحص جودة تمديد هذا المعنى المركزي. ووفقاً للدراسات، فإن هذه الكلمة بمعناها المركزي، من خلال الاستعارة والخطط، دخلت في مجالات مفاهيمية جديدة وأنشأت شبكة من المعاني المختلفة. في تشكيل هذه المعاني، تلعب العوامل وتغيرات الأنسجة دوراً مهماً.

المفردات الرئيسية: علم الدلالة المعرفية، حرف «على»، الاستعارة، الخطط.

دراسة تأثير البلاغة على نقل الرسالة في قصة بنى إسرائيل في القرآن

- على رضا شمالي (طالب دكتوراه في فرع علوم القرآن والحديث بجامعة مازندران)
- سيد على أكبر ربيع تاج (أستاذ مشارك بجامعة مازندران)
- محسن نورائي (أستاذ مساعد بجامعة مازندران)

أحد جوانب إعجاز القرآن وفقاً لمعظم العلماء المسلمين وشهاده كثير من العلماء غير المسلمين هو فصاحة القرآن وبلاعته. في الحين، قصة بنى إسرائيل إحدى القصص الهامة في القرآن و مليئة بالنقاط الأخلاقية والتربوية التي وردت في العديد من السور القرآنية. والسؤال أنَّ ما هو تأثير استخدام الفنون والصنائع البلاغية على إرسال الرسالة أو المضمون خاصَّة في قصة بنى إسرائيل في القرآن. يدرس هذا المقال بالمنهج الوصفي والتحليلي دور هذه الفنون والصنائع في بعض الآيات المرتبطة بقصة بنى إسرائيل في القرآن. دراسة هذه الآيات تبيَّن أنَّ القرآن استخدم الفنون والصنائع البلاغية بصورة إعجازية لإيصال الرسالة والمضمون إلى المخاطبين بأبلغ شكل وأكثر تأثير. استخدام هذه الفنون والصنائع تضاعف جمال ولطافة وتأثير الرسائل القرآنية أضعافاً مضاعفة. يمكن أن نفهم من الأسلوب المستفاد في القرآن أنَّ استخدام الفنون والصنائع الأدبية والبلاغية خاصَّة في تبيين الأمور الأخلاقية والتربوية يضاعف كثيراً تأثير الكلام على المخاطبين ويسهل في تلقاهم التعاليم الأخلاقية.

المفردات الرئيسية: القرآن، البلاغة، الرسالة، موسى، بنى إسرائيل.